CURRICULUM ANDREA DI PIERRO

Andrea Di Pierro dal 2000 svolge in Italia progetti di educazione musicale nella scuola dell'infanzia, nella scuola primaria, nella scuola secondaria di primo grado e in scuole di musica. Svolge inoltre laboratori musicali in occasione di feste in piazza, mercati, eventi culturali di vario tipo. Svolge laboratori espressivi musicali con diversamente abili e detenuti. Dal 2015 collabora con il maestro Ciro Paduano nel ruolo di formatore.

Gli studi e l'esperienza didattica

A far scattare la molla che lo fa appassionare all'educazione musicale è la proposta fatta nel 1999 da una insegnante di scuola dell'infanzia di realizzare un corso per le proprie classi. Voce, corpo, movimento, fantasia sono gli elementi che intuitivamente utilizza per comunicare con i bambini. Il successo del corso lo stimola ad approfondire il settore. Nel 2001-2002 segue il "Corso base e approfondimento sulla "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk" alla Scuola di musica popolare Donna Olimpia con Giovanni Piazza, Ciro Paduano, Andrea Sangiorgio, Sabine Oetterli, Alberto Corrado. Successivamente si reca a Reggio Emilia per incontrare l'atelierista di "Reggio Children" Mariano Dolci, grazie al quale viene a contatto diretto con quelle che sono considerate tra le migliori scuole dell'infanzia a livello mondiale. Nel 2002, sempre con la Scuola di musica popolare Donna Olimpia, segue i seminari "Musica e favole" (con Paola Anselmi e Marcella Sanna) e "I segreti del sentire" (con Massimo Carrano). Nel 2003 partecipa al laboratorio di esplorazione vocale "Voce Creativa" con Sabina Meyer. Nel 2007 frequenta il Secondo grado del corso "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk". Nel 2010 segue il seminario "La vita in un bellissimo giardino" con Beth Marie Bolton e consegue l'attestato di Secondo Livello sulla "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk". Nel 2012 segue il seminario con Anita Dualne (ex Zap Mama) "Nuovi percorsi di canto e polifonia afro-europea".

Dalla didattica allo spettacolo

Nel 2009 presso il teatro comunale di Casperia realizza con i suoi ragazzi uno spettacolo ispirato alla musica e ai ritmi del quotidiano (vedi su youtube i video UNA GIORNATA IN CANTIERE 1-2-3 e PULIZIE DI CASA).

Nel 2010 presso il teatro **POTLACH** di Fara in Sabina realizza con i suoi ragazzi uno spettacolo ispirato ai quattro elementi (vedi su youtube i video FUOCO, IL MARE, NOTTE E TAMBURI IN MOVIMENTO).

Nel 2010 partecipa al 18° Concorso per giovani musicisti organizzato dalle associazioni ARCA85 e ARTIPELAGO patrocinato dalla Regione Lazio e dalla provincia di Roma in collaborazione con l'ART FORUM di CAPENA ottenendo il PRIMO PREMIO della categoria solisti 8-10 anni (vedi su youtube il video UN BAMBINO CON IL CUORE DI TAMBURO) e il TERZO PREMIO della categoria gruppi 8-14 anni (vedi su youtube il video FUOCO I PICCOLI STOMP DELLA SABINA).

Nel 2011, all'Auditorium parco della Musica (sala Petrassi), in collaborazione con la Human Rhigts Orchestra, partecipa allo spettacolo ispirato al racconto "Nel mare ci

sono i Coccodrilli" con i ragazzi del suo laboratorio di Percussione Creativa dell'istituto comprensivo di Casperia.
Nel 2012 al teatro Flavio Vespasiano, con i ragazzi del suo laboratorio di Percussione Creativa dell'istituto comprensivo di Casperia, in collaborazione con la Human Rhigts Orchestra partecipa allo spettacolo sul diritto alla salute.

La Body Sband

Dal 2006 fa parte della Body Sband, un gruppo di insegnanti di metodologia orffiana che, coordinati da Ciro Paduano, propongono lezioni concerto per le scuole. Il corpo, la voce e oggetti di uso quotidiano sono gli strumenti utilizzati.

Attività concertistica

Ha lavorato come percussionista per il teatro e nell'ambito della musica popolare. Ha collaborato con Humberto Oviedo (del Conjunto folklorico national de Cuba) per spettacoli di danza e percussioni afrocubane. Ha collaborato con Cecilia Arenillas e Luigi Ferracci per spettacoli di percussioni e danza afrobrasiliani. Ha suonato con l'orchestra Arlesiana Chorus Ensemble in diverse città italiane e con il cantautore The Niro, con il quale ha inciso l'omonimo album di esordio nel 2007, edito nel 2008 con l'etichetta discografica "Universal Music".

Il percorso musicale

Attratto dai suoni e dai ritmi delle percussioni, dopo aver frequentato laboratori di percussione africana nel 1996, inizia a studiare le percussioni afrocubane e popolari cubane con Giovanni Imparato. Nel 2000 decide di fare un viaggio a Cuba: aumenta il fascino e la curiosità verso la percussione afrocubana. Tornato a Roma studia con Roberto Evangelisti e con Humberto Oviedo. Nel 2001 la conoscenza di Cecilia Arenillas, esperta di danze afrobrasiliane (Candonblé), lo stimola a studiare percussioni e ritmi del repertorio afrobrasiliano. Interessato agli studi di indipendenza ritmica, realizza un set composto da batteria e percussioni per un totale di circa 20 strumenti con cui ha suonato in gruppi di vari generi musicali, tra cui "The Niro". Nel 2004 si riavvicina al djembè con il metodo per lo sviluppo tecnico e creativo di Ivano Torre e ritrova molti degli studi intrapresi in passato negli affascinanti ritmi del djembè e dei dun dun della tradizione Malinkè della Guinea. Un viaggio in Brasile nel 2006 lo porta a contatto con il samba e il metodo di sviluppo del senso ritmico elaborato da Lucas Ciavatta. Dal 2006 lo studio della body percussion, e l'utilizzo di oggetti come strumenti percussivi con il gruppo Body Sband, lo portano a sintetizzare tutti gli studi intrapresi nell' ambito delle percussioni etniche in una unica forma espressiva: il ritmo del corpo e degli oggetti. Ne nasce il progetto " Percussione creativa", il quale poi si allarga anche agli strumenti a percussione intonata (metallofoni, xilofoni, glokenspiel), i quali oggi occupano uno spazio centrale all'interno del progetto.

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003"

Dati Generali

Nome e cognome: Andrea Di Pierro

Residente in Via Strada degli inglesi 108 Fara Sabina (Rieti)

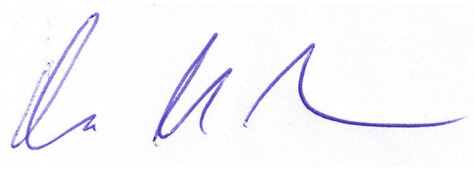
Tel 0765/387469 347/8415985

e.mail percussionecreativa@gmail.com

Nato a Roma il 10/08/1979.

C.F. DPRNDR79M10H501D

Titoli di studio:

Nel **1999 diploma di liceo scientifico.**
Nel **2002 Primo livello di formazione sulla "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk".**
Nel **2002** i seminari :
"Musica e favole" (con Paola Anselmi e Marcella Sanna).
"I segreti del sentire"(con Massimo Carrano).
Presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia.
Nel **2007** frequenta il Secondo grado del corso "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk".
Nel **2010** Seminario **"La vita in un bellissimo giardino"** con Beth Marie Bolton.
Consegue il **Secondo Livello sulla "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk".**
Nel 2012 seminario con **Anita Dualne (ex Zap Mama) Nuovi percorsi di canto e polifonia afro-europea.**
La Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia è Ente Accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione, Ente formatore per l' XI Dip. del Comune di Roma.

Andrea Di Pierro