

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El programa de las Actividades Extraescolares del Liceo Español Cervantes ofrece una amplia gama de cursos pensados para el crecimiento armónico, físico e intelectual de los niños y de los chicos a partir de Infantil hasta los primeros años de la E.S.O.

Entre ellos destacamos las disciplinas de expresión corporal, artes figurativas, música, bailes populares, lenguaje multimedial, lenguas extranjeras, artes marciales y mucho más.

HORARIO DE LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES 2017/2018

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES*	Aula	
13:00 13:45	JUEGOS					Vestíbulo/ patio Inf	
13:45 14:15	JUEGOS						
14:15 15:00	JUEGOS (Infantil y Primaria)						
13:45 15:45	INFANTIL	CREATIVIDAD	FLAMENCO	CREATIVIDAD	TEATRO EN ESPAÑOL	PERCUSIONES CREATIVAS Infantil	Salón de actos
		ENGLISH TIME Juegos creativos en inglés -Infantil	YOGA - INFANTIL		CIRCO CONTEMPORÁNEO		Gimnasio arriba
14:15 16:00	PRIMARIA			YOGA Primaria		CORO (2-6 PRIMARIA)	
		TAEKWONDO	PERCUSIONES CREATIVAS Primaria	PLAY WITH ME Inglés creativo-Primaria	TAEKWONDO	PLAY WITH ME Inglés creativo-Primaria	
		AJEDREZ	ROBÓTICA (2-6 PRIMARIA)				otra aula
Leyenda actividad		INFANTIL		PRIMARIA		INFANTIL y PRIMARIA	
*Los viernes todas las actividades terminan a las 15,30 según la disposición del Liceo Español Cervantes							

CREATIVIDAD - INFANTIL y PRIMARIA

Los laboratorios creativos dedicados a las artes figurativas son itinerarios lúdicos de exploración de técnicas artísticas de diferente género que tienen como objetivo principal el desarrollo de la imaginación y de la expresividad.

Nada está predefinido, cada acción y cada material puede dar vida a nuevas posibilidades expresivas. Plasmar y transformar la materia, jugar con la gesticulación de un signo, inicia un proceso en el que la fantasía crea formas e imágenes permitiendo la libre expresión de las emociones de cada uno.

Finalidad

Las sesiones de arte figurativo tienen el objetivo de educar en la imagen y desarrollar las capacidades expresivas, creatividad y espíritu de observación a través de la actividad manual.

El juego además de recreación se convierte en una herramienta educativa que involucra al niño en una experiencia lúdica que le permite desarrollar sus capacidades cognitivas, la autoestima y lo ayuda a socializar.

Metodología

Los pequeños artistas conocen diferentes técnicas con el principio de "aprender jugando".

El itinerario formativo propuesto consiste en la introducción de algunos elementos fundamentales del lenguaje artístico, la "gramática del arte": LA MATERIA, EL SIGNO, LA FORMA, EL COLOR, EL ESPACIO, EL GARABATO, EL BLANCO Y NEGRO, LA IDENTIDAD, LOS SENTIDOS.

Dichas temáticas se abordan por los niños en un primer momento de manera totalmente experiencial, sensorial para después ser reelaboradas y enseñadas mediante la observación y el estudio de las técnicas artísticas, a través de una selección de materiales a menudo de uso común y el conocimiento de la obra de algunos de los artistas modernos y contemporáneos más conocidos. A final de curso se realizará una exposición con los trabajos realizados.

SILVIA SIMEONE

Artista- Educadora de arte figurativa

Silvia Simeone nacida en Formia el 31/08/1979.

En 2000 sigue el curso de Pintura en la Accademia di Belle Arti di Roma y se licencia con matrícula de Honor presentando la tesis "Dall'immagine come copia del reale all'immagine come processo: il Video come opera- evento. "Cattedra di Pittura, titolare prof. Nunzio Solendo / relatore prof.ssa Cecilia Casorati.

Paralelamente a sus estudios académicos es asistente fotógrafo en el Studio Luxardo, fotógrafo de escena para numerosos cortometrajes, largometrajes y asistente de dirección y fotógrafo para representaciones teatrales.

Asiste, entre 2012 y 2013, a los cursos de ilustración y papel maché en la Upter, universidad de Roma, y en 2016 realiza el curso de calcografía en la Stamperia del Tevere, laboratorio experimental de grabados gráficos.

Desde 2009 es profesora de talleres de arte y creatividad en varios centros de entretenimiento y escuelas infantiles públicas y privadas, entre las cuales San Pietro di Formia, Liceo Español Cervantes en Roma. En 2012 participa en la exposición de arte contemporáneo "Happy Art Happiness" 42edizionale del Giffoni Film festival, presentando la escultura en papel maché "Processi di trasformazione" (cm 130 x104 x 75). En 2013 participa en la muestra de arte contemporánea "Art Forever Young" 43edizionale del Giffoni Film festival, presentando la escultura en papel maché " Wi-Fi " (cm 106 x 60 x 65).

CIRCO CONTEMPORÁNEO -Actividad expresiva de artes circenses – INFANTIL

A través del juego teatral y la actividad circense (malabarismo, equilibrismo y pre-acrobática), se desarrollan las potencialidades expresivas y creativas del niño. Jugar a hacer teatro, danzar, representar un cuento de hadas o un cuento son actividades que estimulan el desarrollo de los niños, las emociones, la comunicación y la atención.

Finalidad

- Desarrollar y reforzar las capacidades sensoriales y expresivas
- Divertirse en grupo y estimular el sentido del humor
- Aumentar el conocimiento del cuerpo, de la gesticulación, de los movimientos para crear la conciencia
- Desarrollar la creatividad personal y las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo
- Hacer experiencia del "espacio escénico"
- Ponerse en juego uno mismo y las propias identidades interpretando diversos personajes

Metodología

Se pondrá de relieve el juego en cuanto recurso privilegiado de aprendizaje y de relación: juegos simbólicos, sensoriales, musicales, psicomotores, rítmicos, mímicos, de improvisación, de imitación y sobre todo de fantasía.

El juego de fantasía es un juego colectivo donde son reconocibles acciones, personajes, elementos de una historia y donde el niño asume roles imaginarios tomados de la experiencia familiar. Una ocasión para socializar con los propios compañeros y promover la propia madurez armónica a través de la involucración de todas las esferas cognitivas, emotivas y expresivas.

Queremos proponer una actividad expresiva que privilegie el momento de la comunicación, que no se limite a aquella entre actor y espectador, sino que asuma la función original de juego/rito colectivo del teatro. Los niños aprenderán a ser protagonistas y espectadores, y a valorizar ambos roles.

PROGRAMA

- La realidad (escenas de vida cotidiana bajo forma de crónica o de ironía)
- La fantasía (el lenguaje del cuerpo mímico gestual, la expresión corporal)
- La atención (un cuento de hadas, un cuento)
- El equilibrio (estar en equilibrio, tener objetos en equilibrio): juegos de malabarismo y equilibrismo
- El lenguaje teatral: la improvisación y la dramatización
- La danza y el movimiento corporal
- Pre-acrobatismo y Acrogym

CLAUDIO CIANNARELLA –

Actor - Animador - Malabarista - Equilibrista – Payaso -Educador Teatral y de las Artes Circenses

Nacido en Roma en 1980, se diploma en la Academia de Artes Escénicas - "AIDAS" - Académie Internationale Des Arts du Spectacle de Versailles (FR) y asiste en la Università degli Studi di Roma "La Sapienza" a la Licenciatura en Scienze dell'Educazione e della Formazione.

Desde hace más de 10 años enseña teatro y artes circenses en diversas escuelas de Roma y provincia a niños y chicos de 3 a 12 años. En el ámbito de la didáctica, como asistente del maestro Carlo Leonardi en la escuela "Circo Maximo" de Roma, donde precedentemente había estudiado, en

los cursos de artes circenses para niños y chicos enseña artes de circo en las sedes oficiales de la escuela y también en contextos de conflictos sociales (entre las cuales destacamos el reformatorio de Casal del Marmo, la cárcel Rebibbia, la Cooperativa Social F.A.I. (Famiglie-Anziani-Infanzia) de Roma y en 2001 colabora con PROGETTO IN ETIOPIA (Debbre Marcos). Colabora además con la UISP en el ámbito de la actividad motriz de los niños y en la didáctica teatral y circense. Desde 2004 trabaja también como animador en fiestas privadas y centros estivos y ludotecas ya sea privadamente ya sea con agencias y asociaciones culturales (Flauto Magico, Clown Chico, Crescere Insieme Esperia, etc.). Después de varios espectáculos teatrales realizados en plazas y teatros de diversa entidad (entre ellos el más importante: en el Teatro Parioli de Roma), en 2005 ha fundado la compañía "Le FocheRock", desde entonces representa sus propios espectáculos y continúa colaborando con diversas realidades en el campo del teatro y del circo.

FLAMENCO Y BAILES POPULARES ESPAÑOLES –INFANTIL

Con los bailes populares se quiere sensibilizar hacia la riqueza cultural de España y el patrimonio propio de cada región. El Flamenco es "Arte Mayor", una música universal, que culturas como la gitana, andaluza o árabe, entre otras, han desarrollado después de muchos siglos de convivencia. Representa, de hecho, un ejemplo de tolerancia y espíritu de integración en la multiculturalidad.

El flamenco es un género musical muy rico y complejo. La danza es al mismo tiempo rica, variada y expresiva. La clase prevé ejercicios corporales que introduzcan las técnicas del baile flamenco de manera divertida, la enseñanza de algunas secuencias coreográficas y un trabajo dedicado a la creatividad personal.

Finalidad

Los objetivos principales de este proyecto se concretizan en difundir el flamenco, arte nacido del diálogo entre diversas culturas y en avivar el folklore español, las tradiciones y los bailes populares para estimular una mayor sensibilidad para la conservación y trasmisión del patrimonio cultural español.

El estudio del Flamenco, además, permite mejorar las capacidades psicomotrices de los niños mediante el juego y estimula la coordinación motriz, el sentido rítmico y la concentración a través de la memorización de las secuencias.

Metodología

El alumno conocerá varias formas de expresión de la cultura española próximas a la música flamenca:

El ritmo. Los niños aprenden los diversos tipos de "palos" (ritmos) del flamenco y a construir una coreografía. También se trabajarán las diferentes formas de hacer las "palmas" (aplaudir a ritmo) a través de juegos de grupo: con los pies o con las manos, o haciendo sonar las manos en los hombros y muslos siguiendo una serie de juegos rítmicos que mejoran la coordinación audiomotriz. A los niños les fascina el ritmo y para ellos descubrir que son capaces de producir sonidos con su cuerpo es una manera de dirigir la atención hacia el sonido, la lógica del ritmo y la memorización de la secuencia. Los niños ya producen sonidos desde pequeñísimos con cualquier objeto de la vida cotidiana y el flamenco, siguiendo esta característica innata estimula las capacidades conectivas, mejora la atención y abre las puertas para la comprensión del pensamiento matemático.

La fluidez del movimiento. Los gestos del flamenco son hermosos y fascinan a los niños, sobre todo los complicados movimientos de las manos. Afrontar estos movimientos, a través del juego y de la imaginación, ayuda a los niños a mejorar las capacidades manuales y hace más comunicativa su gesticulación.

La expresividad corporal. Los estilos musicales dentro del flamenco son muy variados desde el punto de vista emocional y exploran todos los sentimientos de los estados de ánimo a través de la propia danza.

N.B. esta actividad requiere la compra de la ropa adecuada por parte de las familias

REINA LÓPEZ

Bailaora profesional – maestra de baile Flamenco para niños

Inicia a bailar flamenco a los 5 años de edad, una pasión que transforma en profesión ya a los 20 años después de haber conseguido los diplomas de especialización en baile y canto flamenco en las mejores escuelas de Andalucía. Después de la obtención del diploma de danza clásica y contemporánea en la Accademia di Danza di Roma, continúa perfeccionando sus estudios para convertirse en maestra de flamenco para niños y chicos, avalándola hoy en día una década de experiencia en el sector.

Compagina la enseñanza con el espectáculo participando, como bailaora solista, en muchos festivales y eventos en toda Italia. Desde 2002 es cofundadora del grupo FLAMENCO IN PROGRESS con el guitarrista Juan Germani y el percusionista Euro Bennati dando vida a uno espectáculo, con música y canto originales, de fusión entre flamenco, jazz y ritmos afro-cubanos, exhibiéndose en importantes Festivales como “JAZZ&IMAGE” en Villa Celimontana Roma, Festival Internazionale “SIETE SOIS SIETE LUAS”.

ENGLISH TIME - INFANTIL

El proyecto está pensado para introducir al niño en un nuevo idioma: aprender inglés de manera **exclusivamente lúdica a través de la música, del canto y del movimiento del cuerpo: la clase, realizada exclusivamente en Inglés, está destinada a la enseñanza de la lengua, además, los niños se divierten siguiendo el ritmo, haciendo y escuchando música y bailando.** La variedad de las artes les ofrece la posibilidad de encontrar la modalidad más idónea con la que expresar su personalidad: la consciencia de la variedad de la expresión comunicativa y, por consiguiente, la posibilidad de comunicar, además de con otros idiomas, con lenguajes diferentes.

Finalidad

La clase que se desarrolla semanalmente tiene el objetivo de compartir y practicar la lengua inglesa de tal manera que involucre a todos los niños presentes. El objetivo principal es el aprendizaje de la lengua inglesa a través de canciones, música y danza.

Acercar al niño gradualmente a la lengua inglesa:

- Profundizar los aspectos fonológicos ampliando el léxico y perfeccionando la pronunciación
- Introducir y reforzar en el niño la concienciación fonológica
- Ayudar al niño a familiarizarse con las “sonoridad” y el ritmo de la lengua inglesa
- Introducir la estructura del texto a través de la lectura de cuentos (título, trama, palabra, modismos)
- Educar en la atención y la discriminación de los sonidos
- Integrar producción oral, concienciación fonológica, conocimiento de los grafemas como propedéutica del *spelling*.

Metodología

Se introduce la lengua inglesa **gradualmente, prestando atención a la pronunciación de los vocablos y a la repetición de los mismos para su memorización. Las canciones, los bailes y la música,** tocada en directo con instrumentos musicales o a través del uso de cds, son un canal de excelencia que hace la clase animada y estimulante. **El juego es, de hecho, el corazón del proyecto: con el objetivo de motivar al niño,** el aprendizaje de la lengua extranjera se desarrollará de manera natural y divertida. Los **instrumentos musicales utilizados, sean occidentales o étnicos,** son: la guitarra, el *didjeridoo* (instrumento de viento tradicional de los Aborígenes australianos), el *berimbau* (instrumento de percusión brasileño), otras percusiones de diverso tipo. Las **canciones** propuestas provienen de varias tradiciones anglosajonas, pero también podrán ser originales, inventadas por los propios niños con el enseñante.

Durante el itinerario se aprenden:

- Canciones inherentes a las estaciones, momentos particulares del año, etc.

- Juegos de diverso tipo realizados completamente en inglés (magias, juegos de grupo, uso de marionetas)
- Colores, números, formas geométricas se usan repetidamente durante el juego
- Técnicas de base de impostación y mantenimiento del ritmo
- Introducción al deletreo: reconocimiento y pronunciación de letras y palabras

El docente que conduce la clase se expresa exclusivamente en *english* aunque quizás deba dar algunas explicaciones en italiano sobre juegos y actividades/seguridad.

EMILIANO COTUGNO

Psicólogo del desarrollo-Maestro de Inglés especializado en edad evolutiva -bilingüe

Nacido en Latina en 1973. A los 21 años de edad emprende un viaje hacia Australia donde vive, trabaja y estudia hasta los 28 años. A continuación, viaja entre Asia y Sud América donde aprende a tocar diversos tipos de instrumentos (guitarra, *didjeridoo*, *berimbau*, flauta). Se diploma en "Scienze e tecniche di ludoteca", se convierte en animador y dirige una compañía de animación para niños. **Se licencia en Psicología dello Sviluppo y dirige algunas guarderías. En 2008 crea un método para enseñar la lengua inglesa, combinada con las técnicas de animación y el uso de instrumentos musicales con óptimos resultados.** Desde 2009 enseña inglés en el ciclo infantil del Colegio Massimiliano Massimo (EUR). Desde 2013 enseña inglés en una clase bilingüe de la escuela privada "Il mondo dei Bambini" (Marino). Lleva grupos de aprendizaje de la lengua inglesa para niños a partir de los 2 años hasta edad adulta.

PLAY WITH ME – INGLÉS CREATIVO -PRIMARIA

El curso, completamente en lengua inglesa, destinado al aprendizaje de la lengua a través de actividades y juegos educativos. La estructura didáctica se basa en el juego y en el entretenimiento interactivo **para consolidar y perfeccionar los conocimientos adquiridos en la escuela.**

Finalidad

El método se propone reforzar el estudio de la lengua efectuado durante el horario curricular, **a través de actividades que puedan activar los conocimientos adquiridos, convirtiéndolos en competencias efectivas.**

Metodología

Las clases, completamente en lengua inglesa, se han estructurado en dos partes, una propedéutica en la cual los niños trabajan más el aprendizaje de la lengua (vocablos/expresiones/verbos u otro) y una segunda parte de la clase donde a través de actividades lúdico creativas y/o de movimiento experimentan y toman contacto con las expresiones de la lengua, afianzando el trabajo más teórico de la primera.

En concreto cada clase se desarrollará como sigue:

- una actividad de **ice-breaking**, para crear cohesión en el grupo, hacer que los niños se sientan a gusto, conocerse entre ellos y con el profesor;
- una actividad de introducción de la temática didáctica, a través de la producción de dibujos o actividades en papel;
- una actividad lúdica en **movimiento**, que permita a los niños utilizar instrumentos lingüísticos objeto de la clase, a través de la ayuda de rimas infantiles, canciones y juegos.

El profesor, que participará en las mismas actividades, irá guiando a los niños para crear un ambiente sereno y alegre, donde trabajar con eficacia, pero divirtiéndose al mismo tiempo.

Se realizará la **creación de manualidades y dibujos**, que los niños podrán llevarse a casa y conservar en una carpeta, que se expondrán en una muestra a mediados de curso. A final de curso, en cambio, los niños podrán participar en una pequeña demostración de sus propias capacidades.

MICHELA IANNUCCI

PROFESORA de inglés para la preparación exámenes Cambridge

Nacida en Roma el 10/10/90. Bilingüe.

Licenciada en Letterature e Traduzione Interculturale con matrícula de honor en la Università di Roma Tre, donde se especializa posteriormente en las lenguas inglesa y española, con una tesis de investigación en literatura inglesa neovictoriana. **Desde 2009 ejerce como profesora privada con pasión, ofreciendo cursos de inglés para todas las edades y niveles. Desde 2014, con el diploma de Laurea Triennale, se dedica, además, a la actividad de traducción.**

Sucesivamente **enseña inglés en escuelas privadas como el New British Centre en Roma Eur, donde ha llevado clases privadas o de grupo de General English, para niños y adultos de todos los niveles, además de clases de conversación y de preparación para los exámenes Cambridge.**

Le encanta viajar, a menudo a Inglaterra, tiene amigos por todo el mundo; durante el proyecto Erasmus en la Universidad de Zaragoza, ha realizado cursos de inglés para estudiantes del centro.

Participa activamente en la vida académica de la Università di Roma Tre, donde ha trabajado como tutor y asistente para diversos proyectos; actualmente se dedica a la redacción de un artículo de investigación y en septiembre participará en los seminarios de la "Shakespeare in Rome International Summer School" en la facultad de Lengua y literaturas extranjeras de Roma Tre.

PERCUSIÓN CREATIVA - INFANTIL y PRIMARIA

Con el proyecto Percusión Creativa, gracias a una metodología que pone en primer lugar "el hacer" (conocida en todo el mundo como Orff-Schulwerk), los niños tienen la posibilidad de acercarse a la música de manera instintiva y al mismo tiempo de profundizar gradualmente la comprensión siguiendo un itinerario que va "de la práctica a la teoría", obteniendo por grados un saber hacer música cada vez más compleja.

La finalidad, los temas, los contenidos y los objetivos son los mismos para niños de infantil y de primaria. Las diferencias se refieren a: las modalidades de relación entre el profesor y los alumnos, el material propuesto de diversa complejidad y el itinerario y las estrategias didácticas.

Finalidad

Favorecer el desarrollo armonioso del niño bajo diversos aspectos: desarrollo cognitivo: memoria, atención, razonamiento, lenguaje, capacidad de aprendizaje; desarrollo psicomotriz: habilidades motrices, sociales, comunicativas; desarrollo emotivo relacional: autoestima, equilibrio psicofísico, capacidades relacionales y comunicativas, consciencia de expresión de las emociones. Entre los objetivos específicos de los participantes se encuentra la capacidad de tocar en grupo con instrumentos de percusión entonada (metalófonos y xilófonos) y de leer y componer con anotación musical. Ambos temas, tratados desde los tres años de edad, desarrollan habilidades manuales, perceptivas y de improvisación cada vez más precisas que, además de ser útiles para el estudio de otros instrumentos musicales, permiten a los niños poder tocar con mayor naturalidad.

Metodología

La lectura de las notas: gracias a una didáctica eficaz y agradable que se avala de un sistema de símbolos concretos, los participantes, ya a los 4-5 años de edad, son capaces de componer frases rítmicas y melódicas; a partir de los 6 años son capaces de componer utilizando los símbolos abstractos propios de la anotación musical clásica.

Actividades de movimiento como la danza popular y el movimiento expresivo (actividad de coordinación rítmico motriz para el solfeo rítmico): con la percusión corporal, los participantes descubren cómo el cuerpo pueda ser un instrumento a todos los efectos. La teoría de la centralidad del cuerpo en los procesos de aprendizaje de la música fue descubierta por Emile-Jaque Dalcroze y actualmente está reconocida por estudios neurocientíficos.

La voz: además que para el canto, se la considera un instrumento por conocer, por explorar en sus múltiples posibilidades expresivas. Se desarrollan actividades de entonación, de solfeo cantado y de canto en movimiento que desarrollan capacidades técnicas (la práctica con el instrumento o con la voz), perceptivas (desarrollo del oído), y teóricas (cantar el nombre de las notas).

Utilización de objetos de uso común: cubos, bidones, latas, tubos y tarros constituyen los instrumentos rítmicos básicos. Como demostración de que la música puede hacerse también con materiales pobres. Siguiendo este itinerario los niños desarrollan competencias específicas en el ámbito musical, capacidades creativas, de audición, de atención y de comunicación, útiles para su crecimiento armónico.

ANDREA DI PIERRO

Músico- percusionista - Educador musical

Nace en Roma en 1979, desde 2000 se dedica en Italia a proyectos de educación musical en los ciclos de infantil, primaria, secundaria y en escuelas de música. Realiza además talleres musicales en ocasión de fiestas locales, mercados, eventos culturales de vario tipo. Lleva a cabo laboratorios expresivos musicales para personas con discapacidad y detenidos. Desde 2015 colabora con OSI (Orff-Schulwerk Italiano) como formador. Desde 1999 realiza varios espectáculos con los chicos a los que enseña, entre los cuales en 2011, en el Auditorium Parco della Musica (sala Petrassi), en colaboración con la Human Rights Orchestra. Desde 2006 forma parte de la Body Sband, un grupo de enseñantes de metodología orffiana que, coordinados por Ciro Paduano, proponen clases-concierto para las escuelas. El cuerpo, la voz y objetos de uso cotidiano son los instrumentos utilizados. Ha trabajado como percusionista para el teatro y en el ámbito de la música popular: entre otros con Humberto Oviedo (Conjunto folklórico nacional de Cuba), Cecilia Arenillas y Luigi Ferracci, la orquesta Arlesiana Chorus Ensemble en varias ciudades italianas y con el cantautor The Niro, con quien ha grabado el homónimo álbum de exordio en 2007, editado en 2008 con la etiqueta discográfica "Universal Music".

TAEKWONDO –PRIMARIA

El Taekwondo es una disciplina completa: un deporte, pero también un Arte Marcial muy formativa que se transmite como un juego. El niño adquiere fuerza, una postura correcta, dinamismo y velocidad. Aprende, además, a relacionarse con el grupo, con el maestro y en general con el equipo al que pertenece gracias a los principios de amistad, confianza y respeto sobre los que se basa esta disciplina.

Finalidad

Su objetivo principal es ayudar al niño a ganar confianza, bienestar psicofísico, capacidad de concentración y serenidad interior en beneficio de las relaciones interpersonales. Pertenece al ámbito de los deportes situacionales, caracterizados por una actividad neurocognitiva y motriz eficaz para el desarrollo del individuo en edad evolutiva.

El Taekwondo enseña:

- A terminar lo que se empieza y continuar pese a las dificultades
- Practicar la justicia y la honestidad y ser uno mismo en cualquier circunstancia
- Adquirir una concentración cada vez mayor en el propio trabajo o en la escuela
- Aprender a mejorar las relaciones interpersonales: desarrolla la socialización mejorando la cooperación dentro del grupo, así como promueve la capacidad de confrontación leal incluso en la competición.
- Enriquecer la personalidad individual desarrollando consciencia de sí mismos y del espacio circunstante.

Metodología

En la primera fase del entrenamiento el alumno adquiere la postura correcta y un equilibrio dinámico y puede pasar al combate prestablecido o al combate libre. A través del entrenamiento, que requiere voluntad y constancia, el niño conseguirá ganar mayor seguridad del cuerpo y de la propia personalidad. Los ejercicios específicos de coordinación y fuerza, mejoran las capacidades psicomotrices y cognitivas. En los combates desarrolla un fuerte respeto hacia el adversario, la derrota y la sociedad.

El Taekwondo es un arte marcial y un estilo de vida que puede practicarse a cualquier edad, en grupo o individualmente: es el propio cuerpo que establece los límites a los que se puede llegar en las diversas técnicas, por lo tanto es muy difícil hacerse daño durante el entrenamiento. La condición física del alumno,

de hecho, determina necesariamente el ritmo, la velocidad y la fuerza. Las técnicas han sido estudiadas para alcanzar progresivamente la máxima energía. La práctica del Taekwondo desarrolla armoniosamente el físico, involucrando todas las partes del cuerpo para conseguir particular fuerza, agilidad, fluidez y elasticidad junto a una amplia gama de movimiento.

N.B. esta actividad requiere un coste adicional de 25€ por niño para la asociación a la Federación Deportiva y un ulterior coste que indicará el profesor para el uniforme y/o similares.

MARIO DE MEO

INSTRUCTOR de TAEKWONDO (WTF, CONI) y DEFENSA PERSONAL – ENTRENADOR de alterofilia (FIPCF del CONI) -Experto en Técnicas de Supervivencia Militar (EI) -Operador de Team Building

Nace en Formia en 1974. Hoy en día es uno de los atletas de Taekwondo más importantes a nivel mundial, ha escrito la historia de esta disciplina en Italia. Desde hace más de 15 años enseña Taekwondo a niños y chicos y es formador de los instructores de dicha disciplina en los cuerpos de las fuerzas del estado. De 2001 a 2005 es Director Técnico en el Gruppo Sportivo Fiamme Oro della Polizia di Stato (NETTUNO).

Entre sus principales logros: 1995 – Oro Copa Europa (GRECIA) -Bronce OPEN USA (ESTADOS UNIDOS) en el 5° Clas. COPA del MUNDO (BRASIL), – Vice CAMPEÓN del MUNDO Militar (ROMA), 5° Clas. COPA del MONDO (EGIPTO), 1998 – CAMPEÓN EUROPEO Militar (BÉLGICA), 1999 – Calificación para las OLIMPIADAS de SIDNEY 2000 entre los TRES primeros del MUNDO, Vice Campeón EUROPEO (SUECIA), 5° Clas. CAMPEONATO MUNDIAL ABSOLUTO (CROACIA), 2000 – 7° Clas. OLIMPIADAS SIDNEY 2000 (SIDNEY), 2002 – Vice CAMPEÓN del MUNDO Militar (TEXAS), CAMPEÓN DE ITALIA de 1995 a 2004. ENCOMIO SOLEMNE del Jefe de la Polizia di Stato por el 2° puesto en los Campeonatos MUNDIALES MILITARES ABSOLUTOS '97 y por el prestigioso resultado en las OLIMPIADI de SIDNEY2000, Reconocimiento oficial del Presidente de La Repubblica CARLO AZEGLIO CIAMPI por el 9° puesto en los JUEGOS OLÍMPICOS de SIDNEY 2000 - Premiado por el STATO MAGGIORE della DIFESA tres veces con la ESTRELLA DE PLATA al valor deportivo.

YOGA - INFANTIL y PRIMARIA

El yoga es equilibrio del cuerpo y de la mente.

Es una disciplina milenaria que parte del trabajo sobre la consciencia física para alcanzar el conocimiento profundo de uno mismo, permitiendo de este modo un equilibrio integrado entre mente y cuerpo. Es un ejercicio muy importante para los niños porque el exceso de ejercicio físico los vuelve irrequietos mientras que una vida sedentaria los induce a la pereza mental y a la introversión. Se desarrolla el conocimiento de uno mismo, de los demás y del mundo, promoviendo actitudes positivas y constructivas.

La finalidad, los temas, los contenidos y los objetivos son los mismos para niños de infantil y de primaria. Las diferencias se refieren a: las modalidades de relación entre el profesor y los alumnos, el material propuesto de diversa complejidad y el itinerario y las estrategias didácticas.

Finalidad

Iniciando a practicarlo desde la más tierna edad el niño conoce y crea su personal instrumento para encontrar la serenidad dentro de si mismo, para no ser presa de las emociones incontroladas y crearse autónomamente un futuro más consciente y equilibrado.

A través del yoga el niño aprende a respirar correctamente creando un ambiente hostil para las enfermedades respiratorias y las alergias. Los músculos se fortalecen y se corrigen los defectos posturales de la columna vertebral. La capacidad de concentración aumenta y, por consiguiente, se desarrolla el sentido de los propios límites y capacidades. El niño entra conscientemente en contacto con la propia respiración y descubre cómo los estados de ánimo lo condicionan, aprendiendo a controlar las emociones y mejorando la capacidad de concentrarse y relajarse. Desarrollando la consciencia de la respiración aumenta la sensación de enraizamiento a la tierra, la percepción del centro entendido como baricentro físico que comporta estabilidad y armonía en los movimientos, y del centro como equilibrio emotivo entre las diferentes

polaridades como creatividad y aprendizaje, introversión y extroversión. Al mismo tiempo descubre la belleza de la pausa, de la lentitud: los niños y los adultos cada vez hacen más cosas, excepto ociar, en el sentido que los antiguos sabios daban a la palabra: se ocia para pensar, observar, elegir y, por consiguiente, dedicarse a las necesidades creativas profundas. Con la práctica descubre que su cuerpo es un lugar tranquilo y seguro donde encontrarse a pesar de los desafíos y los cambios del crecimiento. El niño consigue salir de sus propias pequeñas necesidades, considerando bajo una nueva luz su otro yo: comprende más profundamente el respeto de los ambientes, de los demás y de las diversidades individuales.

Metodología

Las posiciones se van proponiendo dentro de una historia/cuento que divierte a los niños: poco a poco se convierten en cobra, árbol, león, flor de loto... a través de las posiciones y los movimientos guiados por la respiración. El Yoga ayuda a corregir posturas erróneas, aumenta la capacidad respiratoria, mejora agilidad, flexibilidad y coordinación.

La clase se estructura en tres momentos: un momento inicial donde los niños se relajan y se concentran mediante juegos, una parte central con asana (posiciones) y un momento final donde absorben la práctica dibujando y coloreando mandala.

Valentina Savelli

Enseñante de yoga para niños –especializada en Educación para la ciudadanía e historia de las religiones

Nace en Roma en 1977. Después de haber conseguido la Licenciatura en Letras transforma su pasión por el Yoga en profesión, estudiando y especializándose en diversas escuelas italianas y extranjeras.

Enseñante de yoga para niños desde 2010, se especializa en el Yogananda Ashram, escuela de la UNIONE INDUISTA ITALIANA en Roma. Enseña en la guardería corporativa de Enel, enseña en la Scuola primaria Padre Pio di Sacrofano a clases de niños de 6 a 10 años. Desde 2015 mantiene encuentros de yoga en la Scuola elementare Angelo Mauri.

Socia fundadora, y desde 2014 presidente, de la Associazione di Promozione Sociale “UVA Universolaltro”, que trabaja, con actividades de talleres de educación para la ciudadanía, a través de la historia de las religiones, en las escuelas del municipio y la provincia de Roma; se ocupa de la reseña de prensa; investiga y redacta licitaciones dedicadas a Asociaciones de Promoción Social. **En enero 2015 es seleccionada como enseñante de yoga para niños, en el proyecto nacional de investigación “Lo yoga a scuola”, promovido por el Istituto Yoga Educational de Bologna y por la Università di Scienze della Formazione di Bressanone.**

AJEDREZ – PRIMARIA

El uso pedagógico del juego del ajedrez es un instrumento educativo innovador.

El ajedrez es cultura, arte juego y deporte, lo pueden practicar todos, pero es precisamente en niños y chicos que pueden determinar una mejora en la concentración, en la reflexión y en el comportamiento. En el ajedrez es fundamental pensar antes de mover, reflexionar sobre los efectos de un movimiento, es el juego por excelencia del respeto de las normas y del “pensar antes de actuar”.

Con el ajedrez se pueden obtener resultados para el desarrollo y un crecimiento saludable de los niños, no sólo desde el punto de vista lógico-matemático, sino también comportamental y educativo.

El gran valor cultural, pedagógico, asociativo del juego del ajedrez, universalmente reconocido, ha propiciado su introducción en las escuelas elementares de numerosos países del mundo. La práctica del juego del ajedrez contribuye a menudo en la mejora del rendimiento escolar de los alumnos; ésta, en efecto, les lleva a adquirir rápidamente métodos de reflexión muy similares a los del análisis lógico-matemático, de enorme utilidad práctica.

Acostumbra a concentrarse, continuamente plantea la necesidad de tomar decisiones y asumirse responsabilidades, enseña a controlar los propios movimientos y las propias reacciones.

Finalidad

El juego del ajedrez actúa positivamente en diversas áreas educativas: atención, imaginación y previsión, planificación, memorización, capacidad de decisión, eficiencia intelectual, creatividad, lógica matemática (abstracta y sintética), esfuerzo en la formación, organización metódica del estudio.

Además, se incentiva el desarrollo armonioso de las cualidades comportamentales a través de la aceptación de las reglas del juego y de los demás y, por consiguiente, se desarrollan cualidades como: autocontrol, capacidad para trabajar en silencio, observación global y meditación, respeto de los límites de espacio y tiempo, la posibilidad de ponerse a prueba con los propios rivales a nivel "intelectual" y nunca "físico", la visión más objetiva de la propia persona y de las propias capacidades. Por último, su carácter competitivo confiere al ajedrez su reconocimiento como disciplina deportiva; de hecho, además de las capacidades lógicas y abstractas, son imprescindibles velocidad de reflejos, rapidez de decisión, equilibrio psicofísico, gran sentido práctico, sensibilidad adecuada a la dinámica de la situación, capacidad para dominar el propio estado emotivo.

Metodología

El curso incluye la enseñanza del ajedrez con breves referencias a la matemática ofrecida por el uso del tablero. Durante las clases se van introduciendo las reglas del juego y se afrontan esquemas tácticos y estrategias. Pueden asistir a este curso todos los alumnos de la escuela a partir de los 6 años. El curso cubre todos los aspectos del juego. Los alumnos entrenan la mente para pensar y encontrar soluciones a los problemas a través del juego del ajedrez.

CARLA MIRCOLI

Instructora FSI - Federazione Scacchistica Italiana, Developmental Instructor FIDE - Federation International des Echecs / World Chess Federation. Jugadora e instructora de ajedrez.

Ha obtenido por la Federazione Scacchistica Italiana, en 2008, el título de "Istruttore dell'anno"
Experiencia de más de 10 años en cursos de ajedrez para niños

Publicaciones:

Autora del capítulo "Scacchi: gioco e sport di strada" - libro "Giochi di strada" Universitalia - 2012

Autora del cap. "Scacchi contro il bullismo –il rispetto delle regole" - libro "A scuola con i Re" Alpes'-2012

Autora del libro "Laboratorio Scacchistico" editrice Le Due Torri - 2013

Autora del libro "Scacchi e Enigmistica" editrice Le Due Torri - 2016

CURSO DE TEATRO en español – PRIMARIA

Escenografías, máscaras, trajes y recitación. El taller de teatro es un momento de encuentro y de comunicación, donde juegos, ejercicios de expresión corporal, improvisación, uso de la voz, creación del personaje permiten a los participantes hacer emerger las propias emociones y vivir la relación con los demás espontáneamente.

Finalidad

Este taller tiene como objetivo unir, de manera divertida, los oficios que giran en torno al teatro y la puesta en escena de un texto o cuento. Los niños, a través de juegos teatrales, van a descubrir y crear creativamente lo que sirve para una representación: escenas, trajes, máscaras, objetos, escenografías y músicas.

Metodología

La primera parte del año estará dedicada al tema lúdico teatral y a la improvisación, método divertido que ayuda a expresar la propia fantasía, la unicidad de cada niño y su relación con el grupo. Se prestará especial atención a la percepción y al uso del espacio, al cuerpo combinado con la palabra y a la expresión hacia el exterior. Las clases se dedicarán a juegos teatrales sobre la expresividad del individuo y del grupo con ejercicios lúdicos que incluyen: el espacio: el cuerpo, el movimiento; el lenguaje no verbal: mimo y

gestualidad; la voz y la palabra; itinerarios fantásticos, relajación y dramatización; improvisación; clowning; canto y danza; la cesta mágica: cada niño trae objetos de uso común como paraguas, embudos, jarrones, juguetes, ollas, ropa, zapatos, telas, pelucas y cualquier otro material que pueda encontrarse fácilmente en casa.

La segunda parte del año, en cambio, estará dedicada a la elección y al trabajo del texto para la puesta en escena de una pequeña representación teatral. Los niños se ocuparán de todo: de la revisión del texto a las escenografías y el vestuario. Se dedicarán algunas sesiones específicas para la realización de los materiales. Se cimentarán en diversas técnicas artísticas entre las cuales el papel maché y aprenderán a crear vestidos y objetos de escena a través del reciclaje. Una especie, pues, de artesanía teatral que estimula a los niños en diferentes campos convirtiéndoles en parte activa del proceso creativo de principio a fin.

PUESTA EN ESCENA: la última clase es la conclusión del curso donde cada participante se convierte en protagonista. La metodología y el criterio con los cuales se prepara el espectáculo es una especie de clase abierta, una puesta en escena CORAL. Se puede pensar en una primera prueba abierta a mediados del curso, antes del espectáculo final.

Mónica Marín

Actriz – profesora de teatro para niños

Nacida en Colombia, inicia su recorrido artístico asistiendo a cursos de música y teatro en la Academia de Bellas Artes de Medellín. Forma parte durante 17 años de la compañía teatral MATACANDELAS, patrimonio cultural de Medellín.

Al mismo tiempo, impulsada por el deseo de transmitir el arte de la recitación a las jóvenes generaciones, estudia y perfecciona la enseñanza del teatro para niños. Da clases de teatro en escuelas y centros culturales desde hace más de 15 años. Ha trabajado como profesora de recitación en el Teatro Nacional de Bogotá, Ministerio de Cultura de Medellín.

Ha escrito y dirigido las obras teatrales “Navidad a la Colombiana” y “L’Ultimo Richiamo a Molly”, obra presentada en el teatro Eleonora Duse con el patrocinio de la Embajada Colombiana en Roma, y de la Accademia Silvio D’Amico. En 2008 actúa en la primera puesta en escena de “Fragmentos de Dolor”, escrita y dirigida por Brígida Tobón. En 2009 participa en la obra teatral “Strappi” para la Embajada Argentina en Roma. En 2017 participa en la conmemoración del 50º aniversario de “Cien años de Soledad” por la Embajada de Colombia en Roma.

CURSO DE CORO – A PARTIR de SEGUNDO PRIMARIA

El curso pretende formar un coro de voces blancas con el objetivo de educar a los niños en el canto coral y en la música en general y con la finalidad de actuar en recitales o conciertos.

Los alumnos estudiarán fragmentos de dificultad creciente, a partir de cánones simples con dos, tres o cuatro voces hasta llegar a fragmentos polifónicos.

Finalidad

La finalidad del proyecto es la alfabetización musical de los niños a través de la experiencia del canto coral con la adquisición de un repertorio pensado para las representaciones públicas, bajo forma de clases abiertas, recitales o conciertos.

Los participantes del curso aprenderán diferentes aspectos de su voz para obtener un conocimiento profundo de sí mismos, a nivel individual y en relación con los demás.

Saber cómo y dónde se origina el sonido, conocer los bloqueos o las tensiones que bloquean o alteran la voz, saber localizar las partes del cuerpo que intervienen en la comunicación verbal para hacer de ellas una herramienta adicional para el crecimiento, para aumentar las capacidades de intercambio, comunicación, atención y relación.

Metodología

El curso está estructurado siguiendo el “método global” del maestro José Maria Sciutto, director del coro de voces blancas del teatro de la Ópera de Roma, que consiste en el estudio del repertorio con los que se conseguirán los siguientes objetivos

- Búsqueda de la justa emisión de voz a través del estudio de la postura, de la respiración y de la vibración.
- Educar en la escucha de la propia voz dentro del coro y en la escucha de la voz del otro.
- Reconocer, ejecutar y entonar los símbolos musicales del pentagrama en sus valores de tiempo (duración de las notas) y altura (frecuencia de las notas) a través de combinaciones rítmicas y melódicas de naturaleza cada vez más compleja.
- Educar a los niños en la comprensión del impulso, la energía y el carácter musical.
- Educar hacia el sentido de la melodía, la polifonía y la armonía.
- Estudio de los fragmentos con especial atención en la prosodia del texto, la dinámica y la agógica de la frase musical.
- Educar al sentido estético y en el sentir artístico.

Gabriele Vendittelli

Músico- director del coro de voces blancas del Teatro dell’Opera- profesor de guitarra

Nace en Roma hace 29 años. Después de obtener el diploma en el Saint Louis College of Music como técnico de sonido y programador MIDI, compagina su pasión por la música con una intensa actividad didáctica de alfabetización dirigida a los más pequeños. Entra a formar parte del Teatro dell’Opera di Roma como profesor de coro, después lo seleccionan para enseñar en la escuela Pablo Neruda de Roma.

Actualmente se ocupa de los jóvenes del coro de voces blancas del teatro dell’Opera siguiendo la metodología de su mentor: Maestro José Maria Sciutto.

Participa en las dos ediciones del proyecto “Canta con me” de la Opera di Roma como director de coro de voces blancas después de haberse especializado, siempre en el Teatro dell’Opera di Roma, en dirección coral infantil. En 2014/15 escribe la banda sonora del musical “Canto di Natale” puesto en escena por la compañía “la Gilda dei Guitti” dirigido por Silvia Faccini, y el fragmento coral “Castelli Romani” ejecutado por el coro Decanter en ocasión del festival “Incontri di Scienza 2015” de Frascati. Es miembro fundador y corista (bajo) del coro Decanter, y premio del público en el “Certamen Coral Fira de Tots Sants” de Cocentaina 2014, dirigido por el Maestro Eduardo Notrica, junto con quien enseña teoría musical y ear training. Guitarrista y corista de la “Raggi Gamma Band” vencedora del “Romics song contest 2015” y finalista en el “Lucca Comics Cartoon Music Contest” 2015.

JUEGOS - INFANTIL e PRIMARIA

Jugar permite al niño tener control de la situación para tomar decisiones en total autonomía. En el día a día los niños tienen inevitablemente un limitado poder de decisión, ya que tienen que hacer lo que les dicen los adultos. El juego es el trabajo de la niñez, a través del cual el niño experimenta el mundo “físico” a su alrededor y el mundo “emotivo” dentro de él. El niño cada día descubre el mundo con el juego: aprende a inventar, a probar sus teorías, a relacionarse con el grupo de iguales, a explorar causas y efectos, a conocer el contexto en el que vive, a respetar las reglas de la sociedad y los valores de la familia.

Finalidad

Juegos es una actividad recreativa que permite interactuar a niños de diferentes grupos de edad. El objetivo es conseguir que los pequeños adquieran autonomía y socialicen a través del ocio, esencial después de varias horas en el aula. Al estar en grupo comunican a través de diversas actividades, como la música, la danza, el canto, y también los juegos de mesa. La socialización es un momento informal y precioso para aprender a estar juntos, compartir las reglas del grupo, expresar las propias ideas, hablar de uno mismo y conocerse mejor. Jugar con los demás, de hecho, ayuda a estrechar relaciones y a través de los objetos

inanimados como muñecos o muñecas, construcciones o coches, el niño desarrolla su capacidad de interacción que usará para aprender a compartir, a ceder el turno, a aceptar y a desarrollar empatía hacia los demás.

Metodología

La actividad se desarrolla principalmente en el área de Infantil, que dispone de una zona con mesas y sillas, un espacio libre con juegos fijos y móviles y un patio al aire libre. El espacio está dividido en áreas de juego: que tienen sus reglas, donde los niños se entretienen con lo que los estimula durante el tiempo que quieren, en autonomía, respetando el espacio y los demás bajo la supervisión de los operadores. Cada actividad tiene su espacio organizado y definido: los niños tienen la posibilidad de expresar su creatividad coloreando y dibujando libremente, jugando con las construcciones, leyendo cuentos, usando juegos de mesa, divirtiéndose con los disfraces, en el patio pueden moverse y pueden correr con otros juegos (pelota, corro, tira y afloja, captura la bandera, etc.).

A inicio del turno de las 13,45 se dedica un momento de grupo: se lee un cuento de hadas, al final del cuento se anima a los niños a hablar de su jornada con los demás y después se dividen según los juegos que prefieren. Los niños de Primaria pueden ser ayudados para realizar sus tareas en italiano y en español.

El horario extraescolar y su flexibilidad la caracterizan con actividad puente que permite, a quien lo necesite (incluso por un imprevisto, pero siempre con preaviso), poder recoger a los hermanos de cursos diferentes en el mismo horario de salida, se les acompaña a las actividades extraescolares, relacionándose a diario con los referentes de las mismas.

ALESSIA FORTE

Responsable de la actividad extraescolar de Juegos en el Liceo Español Cervantes

Nace el 23/07/1983 en Roma

EXPERIENCIA LABORAL

-De 2001 a 2003 secretaria en la Polisportiva c.d.q Torre Maura

-De 2004 a 2009 colaboradora comercial en la empresa PAGI s.r.l

-En 2004 durante tres meses centralista en la Tech Train s.r.l de Roma

-Desde 2010 responsable de las actividades extraescolares de Juegos en el Liceo Español Cervantes

ESTUDIOS Y FORMACIÓN

-2004 Diploma de Personal Computing (Windows, Word, Excel, Power point, Access, Internet, Outlook)

-2003 Diploma Liceo Linguistico (Inglese, Francese, Spagnolo) por el liceo Karl Friedrich Gauss de Roma

-1998 Diploma de Educación Secundaria por el Liceo Español Cervantes de Roma.

Laboratorio de Robótica educativa – A PARTIR de SEGUNDO PRIMARIA

El laboratorio propone un enfoque innovador y divertido para aprender a programar, usando el *coding* y la robótica educativa para favorecer, en los alumnos de la escuela primaria, el desarrollo del pensamiento computacional, la actitud hacia el *problem solving* y, por consiguiente, el análisis y la resolución de problemas combinando el aprendizaje con la diversión.

Finalidad

El objetivo del proyecto es estimular y desarrollar el pensamiento computacional y otros *skills* no adquiribles a través de una enseñanza de tipo frontal, como destreza, creatividad (es decir, capacidad para resolver problemas a través de soluciones no convencionales), capacidad de trabajar en equipo, curiosidad e iniciativa, por medio de actividades de laboratorio relativas a la construcción de robot educativos y su programación.

Metodología

El laboratorio se desarrollará siguiendo el método “Minimakers” realizado por el APS Officine Roma Makers. Este método se basa en la integración de las disciplinas manuales y artístico-artesanales tradicionales con las nuevas tecnologías digitales. **El método, derivado de la cultura “maker” característica del movimiento del mismo nombre, actualmente es reconocido como un instrumento habilitante en relación con los objetivos del Piano Nazionale Scuola Digitale del MIUR.**

Programa y articulación de las actividades

Durante el curso se presentarán a los estudiantes las plataformas robóticas basadas en la **tecnología Arduino**, ilustrando los componentes básicos de un “rover” robótico y los posibles usos que tales sistemas pueden tener en el campo de la ciencia y de la industria.

Paralelamente se **introducirá el entorno de programación “Scratch” y se ilustrarán los principios básicos de la programación** con ayuda de ejercicios consistentes en desafíos o rompecabezas en clave lúdica y con un nivel de complejidad ascendente.

A través de la experiencia práctica de integración entre programación lógica e interacción con los sistemas robóticos se estimulará el pensamiento computacional mediante la propuesta de desafíos y juegos que conlleven a la resolución de problemas clásicos de la robótica aumentando a medida que avanzan las actividades la complejidad de dichos problemas.

Al final de curso los estudiantes habrán adquirido los conocimientos básicos para configurar y resolver problemas algorítmicos y el conocimiento y la capacidad de aplicación de las principales estructuras lógicas utilizadas en el coding.

Para poder llevar a cabo el laboratorio es necesario disponer de plataformas robóticas y de PC con capacidades gráficas y conexión a internet. La APS Officine Roma Makers puede poner a disposición todo el material y equipos necesarios.

N.B.: A final de curso los estudiantes interesados podrán adquirir los rover robot. La actividad requerirá un coste anual adicional de 10€ por inscrito para uso de materiales y equipos.

Alessandra Mosca (pendiente de confirmación)

Profesora Fab Lab para niños y adultos; diseñadora de los formatos educativos basados en las tecnologías del Fab Lab

Nace en Roma en abril de 1991, desde hace más de dos años organiza y enseña a chicos entre los 7 y los 14 años cursos de robótica, *Minimakers* de *Officine Roma Makers*, después de haberse formado en la escuela Fab Lab de Roma.

Además de la enseñanza, desde hace dos años organiza cursos y eventos del Programa Minimakers después de haber sido, entre otras cosas, tutor y soporte técnico en el fast Lab organizado por Roma Makers en el Festival de la Ciencia de Génova. A parte de la robótica ha querido compartir su pasión y sus conocimientos con los chicos sobre las últimas tecnologías relacionadas con la impresión en 3D creando cursos para adolescentes. Ha sido miembro del equipo de diseñadores de los formatos educativos basados en las tecnologías del Fab Lab descritos en el marco del programa *Minimakers dell’ASP Roma Makers* e instructora de docentes. Se ocupa también de la asistencia técnica y modelado/realización digital para clientes del Fab Lab, impresión 3D, corte con láser, gráfica 2D y Vinyl cutter.